



DANCE ORCHESTRA

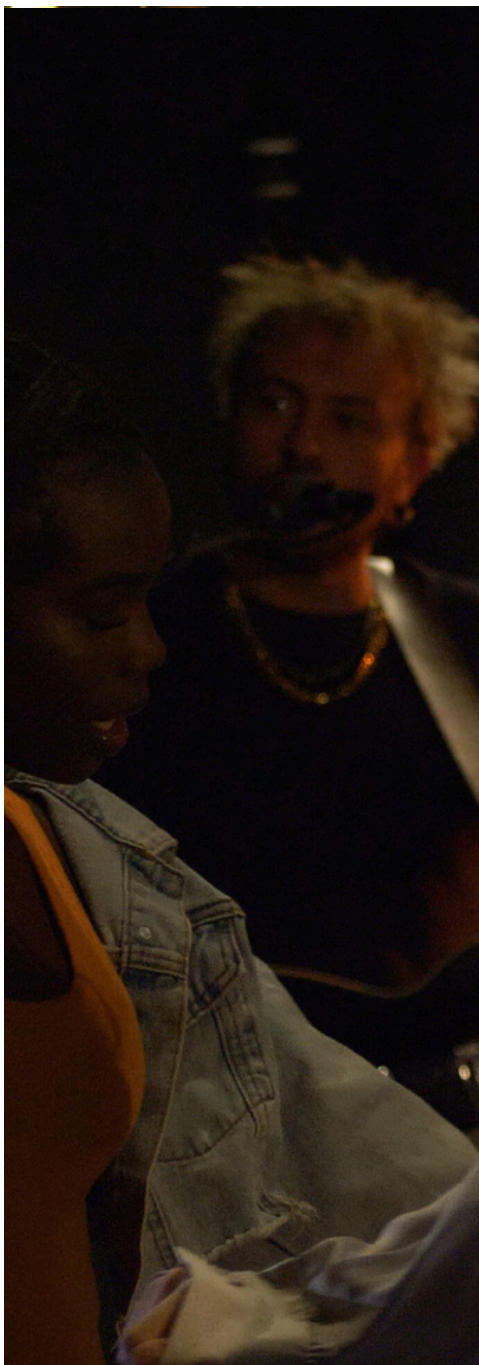
CREATION 2025

UN SPECTACLE TOUT PUBLIC POUR 25 INTERPRETES
ET TROIS MUSICIENS EN LIVE

MARZENA KRZEMINSKA & SIMON TANGUY

45 minutes - Version extérieure

55 minutes - Version intérieure



SYNOPSIS

Guidés par une envie de rassembler, Marzena Krzemska et Simon Tanguy développent une création chorégraphique de grande envergure, puisant dans les codes de la pop culture, du concert et de la danse. Avec le Dance Orchestra, le duo explore l'idée de la fête avec un orchestre en live pour imaginer une longue épopée chorégraphique de 15 danseurs et danseuses. Dans cette pièce au format atypique, les deux chorégraphes parlent du rapport du corps à la musique, des multiples histoires liés à ce groupe : ses joies, ses solitudes et ses dérives. Marzena Krzemska et Simon Tanguy invitent le groupe de musique « les Huush » pour jouer leur set énergétisant, inspiré du clubbing et de la house.

LA CIE PROPAGANDE C

LA CIE PROPAGANDE C

La compagnie Propagande C, pour Propagande Chorégraphique, basée à Saint-Brieuc depuis 2013, est codirigée par Marzena Krzemska et Simon Tanguy. Leur collaboration date de leur rencontre en 2007 au Conservatoire National Supérieur d'Amsterdam. Leur projet de compagnie s'articule autour des valeurs de générosité, de convivialité, d'excentricité. La spécificité de Propagande C est de créer des pièces de danse avec une écriture pluridisciplinaire, explorant des thèmes sociaux, comme l'environnement, l'identité, la féminité, notre rapport au travail. Son travail chorégraphique questionne les savoirs traversant la société en gardant le prisme de l'humour. Caractérisé par son esthétique maximaliste et sa capacité à déborder, le travail revendique une fibre théâtrale. La narration des pièces est un point important garantissant une ouverture de lecture aux différents publics. Le travail contient une vraie puissance performative et exige une prise de risque pour les interprètes.

NOTE D'INTENTION DES CHOREGRAPHERS

Avec le Dance Orchestra, nous poursuivons notre recherche de la chorégraphie comme un médium pluridisciplinaire entremêlant geste, mouvement, situations, histoires et états. Nous travaillerons autour de la thématique de la fête, d'un groupe et de sa joie collective. Hors, une fête est toujours accompagnée d'autres événements. Cette narration simple nous permettra de mettre en scène une multitude d'histoires et de tableaux accompagnant une fête : des moments d'exaltation, de solitude, de rapport de force, des instants de jalousie, d'aventure, d'imprévu. A travers ces histoires, notre chorégraphie montre l'épopée de ces personnes. Nous voulons aussi réinvestir la relation primaire, universelle et instantanée de la musique à notre corps et nos émotions, en chorégraphiant un concert, avec des musiciens expérimentés de la scène rennaise. Cette dimension musicale du projet ajoute une valeur au corps et à l'écriture.

Depuis ces dernières années, nous avons envie de décroisonner notre pratique en intégrant ensemble amateurs, élèves et professionnels pour enrichir et questionner notre pratique en faisant participer les publics à notre création.

Marzena Krzemska
et Simon Tanguy



CHORÉGRAPHIE & PROCESSUS DE CRÉATION

La chorégraphie, préparée en amont, sera adaptée suivant le public et les lieux. Ce projet se veut rassembleur et porte l'ambition d'être une ressource pour les lieux pour produire de nouvelles rencontres.

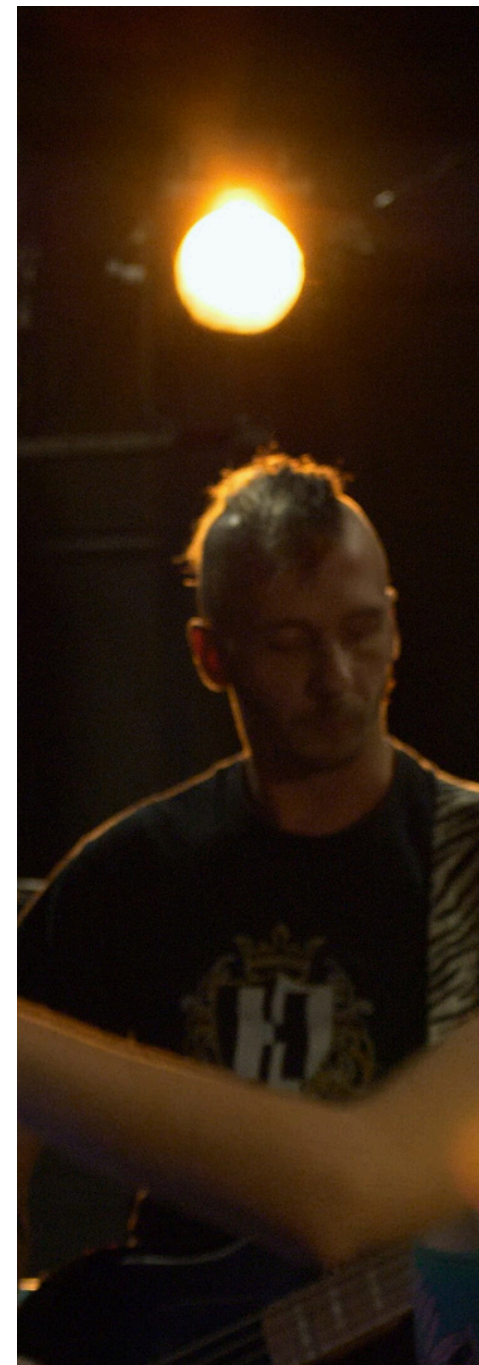
20 heures d'atelier seront nécessaires pour préparer le spectacle avec le groupe de participants. Au cours de ces ateliers, les chorégraphes transmettrons la structure composée de sept tableaux chorégraphiques. Ils feront pratiquer la gamme des émotions et l'ensemble des consignes de jeu : danser, faire la fête, rire, pleurer, devenir une gargouille, tordre son corps. Les musiciens du groupe Huush composeront la musique, neuf séquences de 5 minutes.

Les participant.e.s enthousiastes d'être sur scène, pendant le temps d'un spectacle, créent l'image d'une microsociété rassemblée pour ce grand moment de danse partagée comme un reflet énergétique de nous-mêmes. Ce travail se concentre d'abord sur les individus et leur personnalité, dont le but est de donner la place pour chacune et chacun pour donner vie à son désir de danse, de débordement, de spectacle.

Le Dance Orchestra devient un exutoire abondant de manière à la fois intime et collective les questions de débordement, de lâcher prise et de dépassement de soi. L'organisation des ateliers, des répétitions, témoigneront de l'engagement et de la revendication que ce projet suscite, mettant en lumière l'aspect politique de cette démarche : le réinvestissement du corps et la relation avec la musique.

HISTORIQUE DU PROJET 2022-2023

Une amorce de ce projet de création a été démarré en 2022 par un premier essai de méthode au Réservoir Danse. Ce projet a été en préfiguration pendant les 2 dernières années (recherche de musicien, des consignes à créer et éprouvées durant plusieurs ateliers). La mise en scène du groupe intègre bien sûr la question de l'intimité et de ses rapports au groupe, et le rapport des émotions individuelles et collectives.





NOTE D'INTENTION MUSICALE

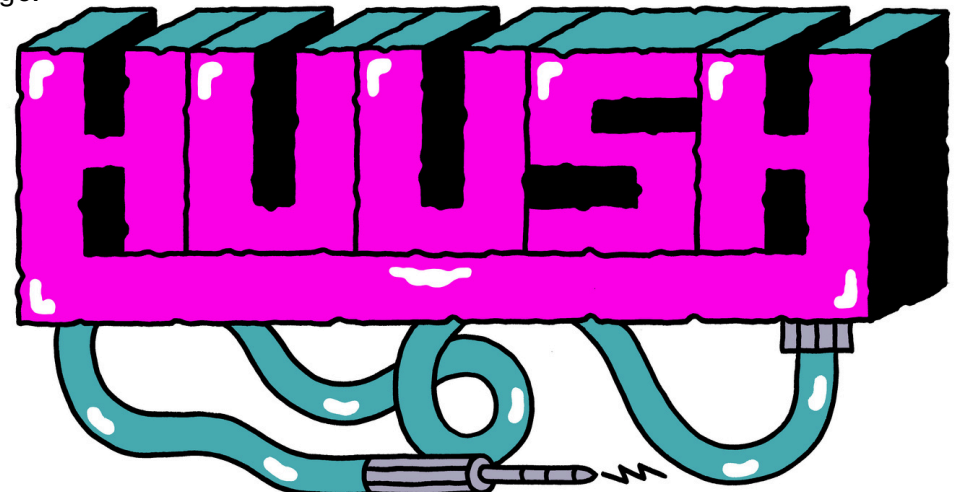
"Huush", pour dire "chuut" en anglais... Et surtout prévenir que ces trois musiciens échappés du groupe rennais Eighty ont décidé de faire beaucoup de bruit avec ce nouveau projet house imaginé comme une déclaration d'amour à la fête et au lâcher prise. La batterie cogne fort, la guitare oscille entre arpèges technoïdes et son saturé tandis que la basse synthétique vient soutenir les beats puissants de cette musique de nuit bien avancée, sur des textes en français et en anglais invitant à la joie et aux plaisirs de la nuit. À peine lancé, le trio nous offre déjà sur scène une collection d'hymnes à la danse et à la musique de club débridée, aussi joyeuse que sauvage.

**VISIONNER
MAQUETTE EN
COURS**

ICI

**ECOUTER UN
EXTRAIT
DU GROUPE
HUUSH**

ICI



MOTS-CLES DES REPETITIONS

GARDER LA
PULSATION DANS
LE CORPS

UNE DANSE AU
RALENTI

CLUBBING

IL EST 22H00
PUIS IL EST 4H00
DU MATIN

SE DÉPENSER

HALLUCINER

ETRE
IMMOBILE

CONTREPOIDS
EN DUO

Vous jubilez sur la
musique

JE ME LA PÈTE SUR UN
PODIUM

DANSE DE ZOMBIE
DANSE DE SORCIERE

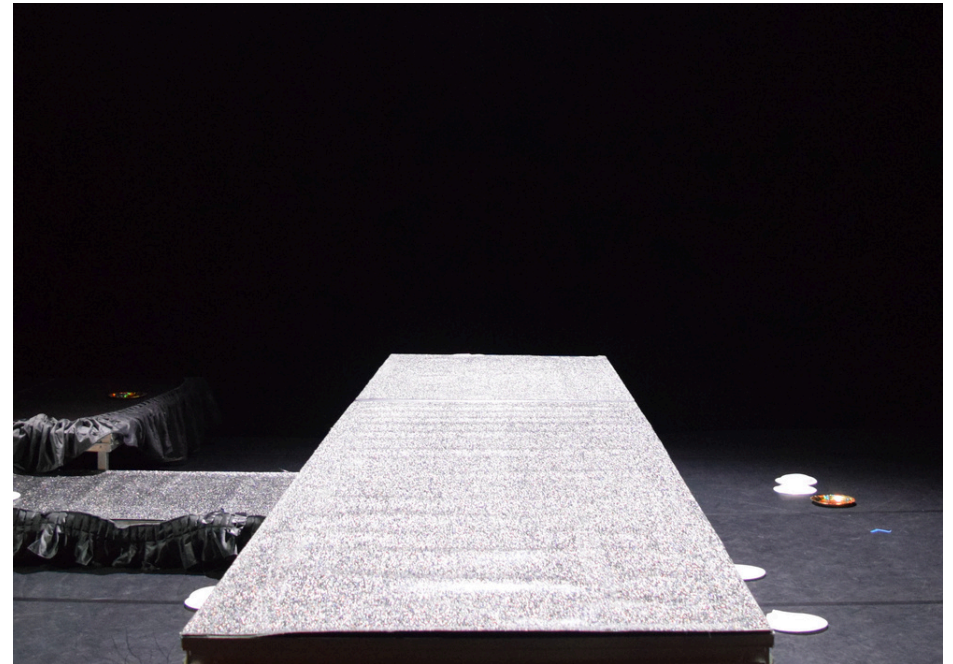
UN BANQUET
GROTESQUE

CORPS FATIGUÉ
CORPS FANTÔMATIQUE

UNE SCÉNO EN TRANSFORMATION



UNE SCÉNOGRAPHIE EN TRANSFORMATION



[illegible]

BIOGRAPHIES

MARZENA KRZEMINSKA

Chorégraphe

Marzena Krzeminska, basée à Rennes depuis 2013, est chorégraphe, danseuse et réalisatrice de nationalité polonaise. En 2007, elle obtient un Master en Arts du spectacle à l'Université de Varsovie et y écrit son mémoire sur Cunningham et la danse post-moderne. En 2011, elle est diplômée du SNDO, au Conservatoire National d'Amsterdam. Elle crée 5-7-5 Haiku (2012), Too Beautiful (2017). Sa pièce Conversation Excentrique avec l'Environnement (2019) lui ouvre de nouvelles perspectives dans sa recherche sur l'impact du geste artistique sur l'environnement et la nature. Depuis 2023, elle a commencé un cycle sur les héroïnes contemporaines, réinterprétant la figure des héroïnes romantiques. En plus de ses créations, Marzena Krzeminska a travaillé en tant qu'interprète pour Deborah Hay, Benoit Lachambre, Rob List, et a également été assistante pour les chorégraphes Maria Hassabi et Jeanine Durning. Son travail de chorégraphe se concentre sur trois thématiques majeures : la féminité, l'environnement et le romantisme. Depuis 15 ans, Marzena Krzeminska pratique le Body Weather (Météorologie du corps) et est passionnée par sa capacité à aborder la complexité du corps humain, en le replaçant dans un contexte plus vaste.



SIMON TANGUY

Chorégraphe

Simon Tanguy, né en 1984, est un danseur et chorégraphe au parcours atypique. Sa trajectoire artistique est marquée par une diversité d'expériences avant de se consacrer à la danse : judo, cirque, licence de philosophie à Rennes, école de clown à Paris. En 2011, Simon Tanguy a obtenu un diplôme en chorégraphie du Conservatoire National d'Amsterdam. Sa carrière de chorégraphe a débuté avec la création de ses deux premières pièces, Japan et Gerro, Minos and Him, qui obtiennent des prix et tournent en Europe. Simon Tanguy a également dansé pour des chorégraphes tels que Boris Charmatz, Deborah Hay, Maud Le Pladec et Tatiana Julien. Il crée People in a Field (2014), I Wish I Could Speak in Technicolor (2016) et Fin et suite (2019). En 2016, il réadapte la performance inging de la chorégraphe new-yorkaise Jeanine Durning. En 2023, en cosignant avec Thomas, Simon Tanguy réadapte le solo Je voyais ça plus grand et crée la pièce de groupe Crépuscule Frisson. Sa signature artistique explore l'humour et la danse, et montre sa capacité à s'épanouir dans un large éventail de disciplines artistiques.

DISTRIBUTION

Chorégraphie & danse : Marzena Krzeminska et Simon Tanguy
Avec la contribution de 25 danseurs.ses
Création musicale : Le groupe Huush (découverte des Trans 2023)
Batterie et machine : Dan Voisin
Guitare et chant : Hélié Maujard
Basse et synthé : Owen Rousselle
Scénographe : Elodie Quenouillère
Créateur lumière : Nicolas Marc
Technicien son : Mathieu Roguez

DIFFUSION - Bureau de production Les Yeux Dans Les Mots

Jonathan Boyer : jonathan@lydlm.fr - 06 33 64 91 82

COPRODUCTIONS

CCNRB - Collectif FAIR-E, Rennes
L'Hermine - Sarzeau
Le Petit Echo de la Mode - Châtelaudren,
Théâtre L'Aire Libre - Le Joli Collectif, Saint-Jacques de la Lande

DIFFUSION

25 Mai 2025 Festival Nomadanse - CDCN Danse à tous les étages
Novembre 2025 au Mac Orlan - Brest (à confirmer)
Décembre 2025 au Théâtre des Jacobins (Dinan)
14 décembre 2025 à L'Hermine - Sarzeau
Mars 2026 au Petit Echo de la Mode - Châtelaudren

CALENDRIER DE CRÉATION

- Avril 2024 : Création de la composition musicale
- Mai 2024 : 1 mois en résidence au CCNRB - Collectif FAIR-E, Rennes
- Du 22-29 Octobre 2024 : Création lumière à L'Hermine - Sarzeau
- Du 6 au 10 Janvier 2025 : Création lumière au Théâtre L'Aire Libre - Saint-Jacques de la Lande
- De janvier à avril 2025 : Répétitions avec une classe de 3ième - Bain de Bretagne
- Mars 2025 : Répétitions avec une classe de 4ième - au Théâtre L'Aire Libre
- Avril-Mai 2025 : Créatives avec Le CDCN Danse à tous les étages.

- Autres partenaires en diffusion intéressés
La Maison de la Danse de Lyon, Le Conservatoire de Lorient,
Le Théâtre Universitaire de Nantes

CONDITIONS TECHNIQUES

8 personnes en tournée (partant de Rennes)
2 chorégraphes, 3 musiciens
1 ingénieur son et 1 ingénieur lumière
1 chargé de diffusion

Participant.e.s: entre 20 et 30 (maximum)
avec au moins 20 heures de répétitions /ateliers

Fiche technique à demander
Prévoir un grand plateau, 12 m d'ouverture min

Prémontage J-2, Montage J-1

COMPAGNIE PROPAGANDE C
La Villa Carmélie, 55 Rue Pinot Duclos
22000 Saint-Brieuc
www.propagande-c.com

N° Siret : 79477491900037
Code APE : 9001Z

Licence d'entrepreneur de spectacle
PLATESV-R-2024-001324

CODIRECTION ARTISTIQUE
Marzena Krzeminska & Simon Tanguy
propagande.c@gmail.com
0033 6 955 33 888

<https://propagande-c.com/>
<https://www.instagram.com/propagande.c/>
<https://www.facebook.com/PropagandeC/>